

Fosca *presenta*

ATLETICA DEL CUORE 2

PERCORSO FORMATIVO
PER EDUCATORI
DOCENTI
E OPERATORI

20 + 21 + 23 OTT. 17

Le Murate.
Progetti Arte Contemporanea

**“L’attore è simile
a un vero e proprio
atleta fisico, ma con questo
sorprendente correttivo:
all’organismo atletico
corrisponde in lui
un organismo affettivo,
parallelo all’altro,
quasi il suo doppio
benché non operante
sullo stesso piano.**

L’attore è un atleta del cuore”

ATLETICA DEL CUORE 2

PERCORSO FORMATIVO PER EDUCATORI,
DOCENTI E OPERATORI

VEN 20 + SAB 21 + LUN 23 OTT 2017

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Piazza delle Murate - Firenze

L'arte è uno strumento necessario per l'apprendimento, la crescita e la formazione perché è in grado di generare uno spazio finzionale dove esperire una profonda esposizione del sé. Esporsi durante il processo creativo in uno spazio rituale e protetto, permette di entrare in profondo dialogo con se stessi e gli altri ed affinare nell'atto creativo le proprie qualità.

Il performer è in costante allenamento al fine di ampliare la propria consapevolezza fisica ed emotiva. Nella formazione di un individuo l'incontro con l'arte della scena permette di fortificare la propria personalità e di metterla a disposizione e in relazione con l'altro. La riscoperta della ritualità condivisa, che trasporta nell'atto magico della creazione, apre

le porte a una profonda empatia e a un profondo rispetto reciproco. Al di là delle differenze, barriere, pregiudizi, la creazione collettiva riporta tutti gli individui presenti al grado zero di sé.

ATLETICA DEL CUORE 2 mette al centro della sua indagine la relazione tra arte, apprendimento e trasmissione. Lo fa interrogando e dando spazio di narrazione a diverse personalità, che da anni vivono quel legame che esiste tra le strutture dedicate alla formazione e agli artisti. L'evento, diviso temporalmente in tre giorni e totalmente gratuito, prevede momenti di formazione dedicati specificatamente ai docenti, educatori, operatori, un convegno pubblico e una performance per l'infanzia.

contatti

fosca.eu

info@fosca.eu

ATLETICA DEL CUORE 2

un progetto FOSCA

in collaborazione con Il Vivaio del Malcantone

con il patrocinio di Comune di Firenze *con il supporto di* Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, MIBACT, Regione Toscana

un progetto



in collaborazione con



con il patrocinio di



con il supporto di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



PROGRAMMA

VEN 20 + SAB 21 + LUN 23 OTT

PRASSI/LABORATORI

“Ogni pensiero sorge nella mente,
nel suo sorgere mira a passar fuori della mente, nell’atto;
proprio come ogni pianta, germinando,
cerca di salire alla luce.”

Ralph Waldo Emerson

I **docenti** e le **docenti** delle scuole dell’obbligo e secondarie, gli **educatori** e gli **operatori** avranno l’opportunità di **partecipare gratuitamente a laboratori tenuti da artisti e specialisti dell’educazione.**

Modalità di partecipazione:

entro il **19 ottobre** è necessario scrivere all’indirizzo di posta elettronica iscrizione@fosca.eu, specificando il percorso al quale si intende partecipare tra: ARTE E DIVERSABILITÀ, ARTE E DIFFERENZA e ARTE E TEMATICHE SOCIALI. È previsto un massimo di 15 partecipanti per ogni percorso.

ARTE E DIVERSABILITÀ (Percorso “A”)

tenuto dalla danzatrice contemporanea e psicologa **Marta Bellu**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30

ARTE E DIFFERENZA (Percorso “B”)

tenuto dal musicista contemporaneo e musicista terapeuta **Davide Woods**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30

ARTE E TEMATICHE SOCIALI (Percorso “C”)

tenuto dalla compagnia **Tecnologia filosofica** e dal regista e pedagogo **Cesare Torricelli**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30



VEN 20 OTT dalle 19.30 alle 21.30

INCONTRO PUBBLICO

Metodo Poggesi - tra formazione e arte

Incontro pubblico sul metodo formativo e artistico della regista e psicologa Caterina Poggesi (1974-2016)

I temi cari della formazione e dell'esperienza artistica raccontati da coloro che negli anni hanno affiancato Caterina nel suo lavoro dentro e fuori la scena, creando e indagando nuove pratiche e individuando un metodo capace di implementare le competenze artistiche con la cura dell'animo umano.

Interverranno ospiti vari

SAB 21 OTT dalle 9.30 alle 14.00

TEORIA/CONVEGNO

“Con la scoperta dei neuroni specchio la scienza ha iniziato a capire quello che il teatro sa da sempre”

Peter Brook

Arte/Apprendimento/Trasmissione

Un momento di riflessione sul cambiamento del paradigma dell'apprendimento e la trasmissione delle conoscenze.

Relatori e Interventi

Anna Borghi [docente di psicologia presso Università La Sapienza di Roma] **Rapporto tra corpo e cognizione, eventuali implicazioni per la didattica** **Pietro Gaglianò** [docente e critico d'arte] **Il paradosso della prassi** **Chiara Guidi** [regista, attrice, performer e fondatrice della compagnia Societas Raffaello Sanzio] **Il metodo errante** **Venerabile Costance Leigh Miller** [monaca buddista e docente presso Scuola di counseling triennale di Mindfulness] **L'arte, l'apprendimento e la vita: l'educazione nelle arti e l'intera persona** **Gilberto Scaramuzza** [docente di pedagogia dell'espressione presso Università di RomaTre] **Per una riconsiderazione poetica dell'opera di chi insegna e di chi apprende.**

Coordina gli interventi **Alessandro Panunzi** [ricercatore di linguistica presso Università di Firenze]

Introduce **Cesare Torricelli** [pedagogo e regista]





SAB 21 OTT ore 17.30

PRASSI/PERFORMANCE

A merenda con FOSCA #5 BARBABLÙ

Ogni volta un racconto diverso fa da traccia all'installazione. Il luogo – una piazza, un giardino, l'argine di un fiume, la sala di un palazzo, una biblioteca – è caratterizzato da piccoli elementi scenografici che lo trasformano impercettibilmente. L'impianto scenico è semplice: alcuni personaggi del racconto "abitano" lo spazio, immersi totalmente nella loro condizione: altre "presenze" perpetuano l'atto di leggere la storia, a piccoli gruppi di ascolto, a seconda degli incontri che avvengono; alcuni musicisti suonano dal vivo. Il tutto si distribuisce nello spazio come in piccoli focolai che si spengono e si riaccendono, si spostano e si trasformano, in diverse "densità" di azione. Nel mentre, si fa pure merenda, continuando a fruire di questo mondo intatto e delicato.

A merenda con FOSCA *ideazione* Caterina Poggesi

Barbablù

cura Cristina Abati, Katuscia Favilli *in scena* Cristina Abati, Carlo Salvador, Silvia Sieni *musicista* Tommaso Damianou *costumi* Anna Primi -Crealab

Per adulti e bambini (da 5 anni).

TIMELINE

VEN. 20	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI		
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					
19.30					

SAB. 21	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI		
9.30					
10.00					
10.30					
11.00					
11.30					
12.00					
12.30					
13.00					
13.30					
14.00					
14.30					
15.00					
15.30					
16.00					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

LUN. 23	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI		
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					
19.30					

The image features a solid blue background. A large, irregular, dark blue shape is defined by multiple overlapping black outlines. These outlines are composed of several thin, curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized letter 'C' or a large, open loop. The lines are not perfectly uniform, giving the shape a hand-drawn or organic feel. In the upper right quadrant of the image, the text "a Elisabetta" is written in a small, white, sans-serif font.

a Elisabetta